ФОНТАРД

... для друзей и знакомых

fanzine

№2

04.2007

„Море ЕМОцій" „22"



Емоцій дійсно було море! І щоб не заплутатися самій та не заплутати вас, спробую їх трохи структурувати:

Емоція № раз. День був похмурий. Йшов дощ. І йшла я. Пішки. Бо переплутала час і втекла з університету десь у пів п'ятого. Одним словом – страшенно змерзла. І мабуть не одна я, бо всі навколо пританцьовували, підстрибували та бігали у „Фуршет", щоб зігрітися. Хотілося гарячого чаю, теплої ковдри та моїх катяр, а натомість – холодне пиво... Кхе-кхе, знову захворію.

Емоція № два. Жах! Мене оточили емо, всі такі рожевочорні, гламурні такі... Відчула себе не у своїй каструлі. Невеликий ліричний відступ: сама я не емо, але до них відношуся позитивно, без усіляких там „маст дай!" і т.п. Ось тільки після концерту зрозуміла, що я боюся Маріка! Аааа!..

Емоція № 3. Розчарування. Воно охопило мене з двох причин. По-перше у залі було точно так же холодно, як і на вулиці. Моя дупа (вибачте) просила вогню! А що ж мене очікувало? Стільці покриті інеєм! По-друге перед концертом увімкнули музику... краще б вони цього не робили!! Прийшлося заткнути вуха навушниками та слухати [Amatory] (найважче, що висіло у мене на флешці). Ото стояла я на вході та пила пиво... Боже, на що я витратила 20 грн??

Емоція № 4. На сцену вийшли „Robots Don't Cry" – у крові почав вироблятися адреналін. Хлопці відіграли на п'ять з плюсом, Полтава слемувала на слабеньку двійку. Всі, мабуть, попримерзали до стільців. А взагалі проблема в тому, що найвідатніші полтавські слемувальники сиділи вдома (чи то хулів злякалися, чи просто грошей не було). Роботи, приїжджайте ще! Бо я не взяла у вас автографа. Андрій обіцяв, що ви сидітимете в барі, але там вас не було. Ото так. Цьом :)

Емоція № 5. На сцену вийшли Atittude. Присіла покурити... Ой, ні! Брешу, я ж не купила цигарок! Усі гроші витратила на квиток та банку пива. Отож просто посиділа, послухала, спробувала пострибати, здається... Фууух... Хочу слему!!!

Емоція № 666 (не змогла втриматися!) Що було далі? Стереометрія. Ото був справжній відривний панк-рок!! Вони підірвали народ, а адреналіну, після їх виступу, вистачило майже на весь Маракеш. Отож ставлю вам жирну десятку по п'ятибальній шкалі. 10! До речі Atittude залишився без оцінки, бо я їх трохи не зрозуміла – чи то я не доросла до їхнього рівня, чи то вони до мого;)

Емоція № 7 (див Емоція № два). Так-так, ви правильно зрозуміли! З'явилися Маракеш. Можна ноу коментс? . Рубають файно, але рухаються на сцені якось дивно, щоб не сказати більше. Я б показала, як Марік це робить, але для мене це дуже непристойно. До речі зараз слухаю „Далеко здесь" і мені подобається. Якось це неправильно

Емоція № 8 Приємно посміхатися незнайомим людям, але ще приємніше, коли тобі посміхнуться у відповідь :) Всіх люблю!

Емоція № 10 Вже дома. Мені тепло і приємно. Увімкнула комп'ютера, та почала писати. Спати зовсім не хотілося – дякую Стереометрії! Цьом вам. Ото так. Це все. Звичайно емоцій було набагато більше, але деякі з них просто не мають назви. Відчувати легко, а ось написати набагато важче.

Lara .

Они обычные люди за сорок… (или 2 дня с группой "Умка и Броневик")

День первый: Днепродзержинск

Дежавю, как правило, длится доли секунды, если же это ощущается на протяжении 2 дней, то это скорее просто повторяющийся виток в твоей жизни, или дубликат предыдущей спирали, или просто глюк. Так или иначе, но последние выходные прошли у меня именно в таком ключе. Очень всё напоминало события семилетней давности, когда я поехал на концерт Умки и Броневичка (тогда они назывались именно так) в Киев. Только теперь на всём был уже определённый возрастной отпечаток. Уже не было того юношеского безбашнного блеска в моих глазах, а в глазах коллектива «Умка и Броневик» всё-таки угадывалась какая то усталость.

Музыканты приехали в 13.17 на поезде «Москва-Николаев», концерт же в арт-клубе «Торбе» был назначен на 20-00, поэтому времени было много, чтобы и покушать, и погулять, и услышать много разных интересных баек. Был приятно удивлён, узнав про продвинутый секонд возле вокзала (к несчастью, уже несуществующий), в котором Умка и Броневик в предыдущий раз нашли много забавных шмоток. Теперь, наверно, гордо можно сказать, что в наших секондах отовариваются даже москвичи :). Группа приехала в составе: Умка (Аня Герасимова), Борис Марков (ударные), Миша Трофименко (бас), Боря Канунников (гитара), собственно ставший уже классическим состав. В Днепродзержинск Умка приезжала уже 3 раз, группа же в полном составе второй. Если вспомнить слегка историю первое выступление было 14 февраля 2004, тогда Умка и Бр. были в полном составе (и именно тогда Умка порадовала всех рок-н-рольной ценой на билеты – 5 гривен), второе 15 февраля 2005, – тогда Умка приехала с Борей Канунниковым, и они выступали в акустике. Грустным фактором второго приезда есть болезненное состояние Умки (простуда и температура), посему по её словам она сама плохо помнит этот концерт. Итак, вернёмся ко дню сегодняшнему. Валера (арт-директор «Торбы»), после непродолжительного опоздания пригнал таки какого-то маршрутчика, и все, дружно в него погрузившись, поехали на левый берег. После непродолжительного чаепития (кофепития) и обеда – решили прогуляться по набережной и насладится (как бы сказала Мася) засратой природой. Природа оказалась в меру засратой, поэтому прогулка получилась неплохая (о чём свидетельствуют фотографии). Дальше все погрузились в уже знакомую маршрутку и мы поехали в Торбу. Торба встретила специфическим запахом, издаваемый забытыми вареными креветками, но это было бы полбеды, основная проблема оказалась в следующем: Валера опять забыл про комбики, а без них концерта не будет. После 2-х часового ожидания комбики таки пригнали, и музыканты начали саунд-чек. Но время 2-часового ожидания не прошло зря, потому, как Умка начала зазывать на общение публику словами: Горячие пирожки!» и «Приходите дружить» и продавать диски. Желающих было много, и пообщаться и сфотографироваться и купить пластинки. Во время этого мы пообщались с Борей Марковым (разказчик-задушевник) и узнали много забавного о жизни московского андеграунда и бомонда, а также о фольковом проекте Миши Трофименко, Милы Кикиной и Бори Маркова под названием «Калитку прикрой ». После прослушивания подаренных дисков, могу смело сказать, что проект очень интересный, всем любителям этно-музыки рекомендую. Итак - сам концерт. Как известно, «Умка и Броневик» везли с собой новый альбом «Ломать не строить», однако, разумеется, песни были не только новые. Как обычно, народ особо оживил под аккорды уже известных песен «Я ненавижу девочек», «Станция PeaceDeath», „Про мозги ", «Ничего страшного», «Разовая доза», «Ничего не будет хорошо» и пр. Людей было много, и что приятно, практически все из них попали сюда целенаправленно (а не просто зашли попить пиво), и они действительно ждали Умку. И она их не подвела, была, как всегда, полна энергии и задора. Особо порадовала длинная композиция, в которой Умка взяла палочки и начала барабанить вместе с Марковым, получилось нечто психоделическое. Марков как всегда играл босиком, потому как так (по его словам) легче чувствуются педали, у Умки была новая бездековая гитара купленная в штатах, Миша (как и положено басисту) играл без лишних эмоций – ровно и чётко, Борис же наоборот выдавал хитрые соляки. Трудно, конечно, передать словами все впечатление, любой хороший концерт надо видеть – а это был позитивный добрый концерт легендарного андеграунд коллектива «Умка и Броневик».

День второй: Полтава

Воскресное утро началось в час дня, не потому что было оно тяжелым или бодунным, ведь Умка и Бр. уже давно не злоупотребляют спиртным, а потому что есть у Умки правило дать выспаться себе и коллективу. И в этом она, безусловно, права, ибо как сказал Добрыня Никитич в мультяхе «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» - «сила во сне, брат. И тот сильнее кто спит крепче». Вот думаю приблизительно таким же принципом, и пользуется Аня Герасимова, восстанавливая таким способом силы и энергию для следующего концерта. Впереди музыкантов ждала дорога к граду Полтава. Радовал, безусловно, тот факт, что добрый человек Дима Шапочка, позаботился о том, дабы музыканты беспрепятственно добрались до пункта назначения. Нанятая Димой маршрутка спасла музыкантов от очень-очень раннего подъема, потому как единственное связующее звено – рейсовая маршрутка «Днепродзержинск-Полтава» отходит в семь утра. Скромно позавтракав, собрав вещи и инструменты, музыканты погрузились в маршрутку. Как правило, дорога до Полтавы не то чтобы долгая, но и особой радости не представляет. Но это, как правило, а не в случае если с тобой едет «Умка и Броневик», а за рулём водитель - старый рокер, который вместо привычно-удручающего маршруточного шансона, ставит «Deep Purple». Итак, пока «Газель» привычно позвякивала всеми своими деталями, Умка и Броневик рассказывали всякие дорожные и концертные байки: про поездку в Штаты, про концерты там и их клубы, про увиденное выступление Iggy Popa, про новую пластинку «Ломать не строить» и как её записывали, про странных людей в Сибири, про Севастополь, про планы на будущее, про запланированный концерт в Харькове и следующий за ним День рождения Умки, и ещё про много разных разностей. В общем, время прошло незаметно, и где-то к 17-00 часам, мы подъехали к клубу «22». Полтава встретила нас климатически холодно, как никак мы находимся на 180 км южнее, хотя, впрочем, мне просто могло так показаться. Где же действительно было холодно – так это внутри клуба, ощущение, что администраторы хотят, чтобы завсегдатаи клуба выглядели молодыми и жили долго.



В «22» я был первый раз и посему отвлекусь, дабы дать свои субъективные замечания. Не то, чтобы я был избалован клубной жизнью, однако бывал во многих клубах разных городов. Полтава же, будучи странным городом, обзавелась не менее странным клубом. Большое преимущество «22» - это огромный зал, но этот зал неприспособлен для человеческих концертов, ибо предназначался изначально для различного рода конференций некогда секретного завода, в чьём помещение он находится. Да, площадь клуба солидная, вот только как её с толком распределить – неизвестно. Ни в коем случае не хочу обидеть директоров данного заведения, учитывая, что создание такого для Полтавы уже подвиг, хотелось бы заметить что «22» в большей степени напоминает скорее кафе с концертным залом, а не клуб. Потому как клуб подразумевает собой не только зал, акустику, столики, барную стойку и прохладительно-горячительные напитки, но и определённую тематику, стиль, специализацию, дух и настрой. К сожалению, в «22» я такого не заметил. Надеюсь, администрация прислушается к этому замечанию, и в Полтаве будет не только концертный зал, но и уютный клуб, где будет приятно просто посидеть, попить пиво и послушать любимую музыку.

Итак, вернемся к выступлению «Умки и Броневика». Концерт был назначен на 18-00, но, разумеется, как и любой уважающий себя рок-концерт, он начался с опозданием. Умка опять же использовала это время в пользу, и на поставленном в фойе столике общалась с пришедшими и продавала диски, я же, как и многие присутствующие, попивал пиво и наблюдал за окружающими. Видя хиппи, панков, неонацистов, гопников и просто цивилов, ожидающих концерт Умки, я для себя сделал привычное умозаключение: «Всё-таки странные люди полтавчане». Разношерстность присутствующих, возможно, объясняется определённой информационной блокадой Полтавы, а возможно, они все действительно любят творчество московской группы «Умка и Броневик». Так или иначе, концерт должен был начаться, и всех пустили в зал. На фоне громадного зала публика казалась немногочисленной, хотя, сейчас знаю от Димы, что было продано около 110 билетов, возможно у полтавчан развита врождённая мимикрия :). Умка и Броневик вышли на сцену закутанные в тёплые одёжки и концерт начался. Надо отдать должное всем, так как на «Ура!» принимали как новые, так и старые песни, публика трусила головами, прыгала и танцевала. Да так у них всё складно выходило, что Умка, не выдержав во время одной из композиций, спустилась и начала танцевать вместе с ними. Постепенно народ разогрелся, поскидывал верхнюю одежду и начал сейшенить повзрослому. Концерт получился очень живеньким, энергичным и драйвовым. Думаю, все присутствующие получили громаднейшую дозу позитива и за это им в первую очередь надо благодарить Дима Шапочку, без громадных усилий которого Полтава бы не увидела андеграунд-группу «Умка и Броневик». Концерт завершился, и я, попрощавшись с музыкантами, побрёл пить пиво со своим полтавским другом, на следующий день меня ждала работа и автобус на Днепропетровск, а Полтаву – квартирник Умки и Бр. у Паши.

КУБА ЛИБРЕ (один день из жизни страйкбола)

Пятница, 13-е.... Кто-то неистово крестится, кто-то плюет через плечо, кто-то просто улыбнется-«бабкины забобоны». 13 апреля. Сегодня выезд, сегодня, завтра, послезавтра – страйкбол. Все проблемы, дела, всё – к черту. До понедельника. Потом будут – «пилинги» жены, завал на работе, звонки, дела, беготня, банки, клиенты, бумажки.. но все это – потом. Сейчас – ИГРА.



Прыгаем в машину, забит под завязку багажник, едем. Ну, ясный пень, раза 3 возвращаемся – забрать забытое (блин, а кальян все равно забыли). Петя гундит свое «ну, и , ... я, ... эта...» Чиж «зибдит» по телефону, Бонд еще где-то на Сакко, ждет нас. Забираем Бонда по пути, берем пива в киоске, едем. Вот и полигон, наши уже сползаются в лагерь. Киевские «Кролики» уже оборудовали свой «крольчатник», обнесли лентой, поставили шлагбаум, настроили каких-то фигвамов. Где-то слышится ревение их бензопилы. Поздоровавшись, замечаю – блин, Вас тут оставь на неделю, так тут Казахстан будет. На что получаю ухмыляющееся – да-а-а–а, мы такие!

Лагерь по-немногу заполняется, прибывают Полтавские, Харьковские, Киевские страйкболисты. Старые и новые друзья, все рады друг друга видеть. Джем Донецк и ЗП. Должен подтянуться Чернигов, Николаев, Мариуполь.

Темнеет, к ночи лагерь напоминает муравейник – везде что-то происходит – кто-то что-то тащит, кому-то что-то орет, там снимают пробу с каши, там несут на «наипоследний тюнинг» ствол, вон Чичу «Кроли» угощают самбукой, а Лукаш уже рвет сердце песней – лагерь живет полной жизнью.

1-я ночь – ночь прибытия, фестиваль. Гудел со всеми до 3-х, дальше пошел спать, из опыта зная, что утром будет вставать не весело, а ведь еще и в бой!

Утро: муравейник совсем даже и не сонный, народу прибавилось и значительно, никак не меньше 200. Умылся, сходил к большому котлу за чаем, наткнулся на Чичу – постанывающее изваяние, обнявшее свою же голову руками – гы, самбука сделала свое черное дело.

ВАГ орет что-то по матюгальнику – нихрена не понятно, хотя все догадываются, что пора на построение. Построились. Традиционные ПРЕВЕДЫ! Учаснегам парада, распределение сил и сторон. Мы – Кубинцы, бум бороться с силами Батисты. Ну, приблизительно и до Игры знали – кто за кого. Я сильно радел за то, что бы с нами были «Кроли». И с Танком, и с Моджиком надо пообщаться, а в одном окопе – это всегда веселее! УРА! Вива Куба – «Кроли» за нас! Ну, держись «Батисканцы»! Или «Батискафы»? Или, может «Батистуны»? Блин, народ моментально придумал 1000 вариантов – от «Янкиприхлебателей» до «Батистофилов». Никто не обижается, нас тоже обзывают «Небритымирожами» и «Каструнами». Это – часть Игры.

Командующие получили задание, уходим в лес, готовить базу. Построил своих, ну.... типа построил. Чиж в 100 раз что-то мурлычит в мобилу – котяра хренов, СЛ! (Это сокращение я Вам не расшифрую – спросите у Чижа), Петя опять «где-то чегото пожрать», Мурманск – «да чё, блин, пашли, блин!», Бонд сохраняет спокойствие, как обычно, тянет лыбу. Все, выступили. Буч – вот сайгак, наматывает круги, что-то забыл...

Уходим в лес, проходим с километр – задачу знает только командование – т.е. практически все. Надо найти какой-то ящик. Ага, нашли. Новая задача – отпереть ящик в указазнный квадрат. Наши силы разделились – часть отправили охранять и укреплять базу. Мы несемся через лес к указанному на карте месту. Противника пока не видно. Минут 30 блужданий – находим ориентиры –Бонд кричит – нашли ящик. Ящик заперт – значит, где-то рядом ключ. Вскоре находим и «лазутчика» с ключом – представителя организаторов. Добыв ключ, вскрываем ящик – в нем координаты ракетной установки. Если мы ее найдем – можно будеть здорово валонуть по «Батисте».



Растянули цепью, прочесываем квадрат – ищем. Врага по-прежнему не видно.

Ура, нашли. Нихрена не понятно, как ею пользоваться, но методом тыка у меня выходит – в небо взлетают ракеты – мы выполнили задание! ....Без единого выстрела. Вот она, как сказал поэт, – горечь победы. Поступил приказ – возвращаться в лагерь. Приходим – в лагере- мертвятнике почти все! «Кроли». Вот оно что – они прикрывали нашу спину, сдерживали врага, и все полегли, давая нам время на поиски ракет.

«Возродившись» через час, вместе с «Кролями» выступаем на базу. Дотопали. Заняли сектор обороны. Окопались. Врага нет. Ждем. Неуемные «Кроли» со своей бензопилой уже строят перегон метрополитена «База Кубинцев» - ст. метро «Выдубычи». и баньку. Пошел к ним, спросил – почем абонемент на месяц. Сказали – 2 мулатки в кокаине. Грю – дорого, давай -1 мулатка и бутыль самогона? Поржали. Снуп размахивая бензопилой с криком «здесь все моё!» набрасывается на какое-то бревно и быстренько делает из него полтора куба паркета, под общий хохот. Терминатор кому-то чего-то орет, Морзе с Политруком обставляют весь периметр растяжками, оставляя узкие коридоры для прохода. Рорри предложил устроить «Батисте» Ирландский пирог – отправляем в засаду отряд. С отрядом увязался Тарзан, гы... ща что-то будет. Толи на дерево залезет, толи убъют в 30 м. от базы. Угу, так и вышло. Не, не залез – убили. Одев повязку, он понуро бредет в мертвяк на отсидку. Кто-то заорал – движение на 12 часов – человек 30-ть!

Ну вот, началось. Занимаем свои окопы. Видим перемещающегося врага. Какое там 30-ть! Только с нашей стороны их вдвое больше. Подтягиваются. Справа застрекотал пулемет. Короткие очереди слева, справа. Далековато, не достать. Хотя шальные пули уже постукивают по брустверу, по стволам деревьем. Ныряю в окоп поглубже. Справа ухнул миномет «Дуста». Раз, второй. Противник накапливается. Мы все уже понимаем – база в кольце. И тут они поперли. Выстрелы слились в одну канонаду. Полетели гранаты – и мы, и в нас. Кто-то уже убит – поднял руку, пошел в мертвяк, на ходу одевая повязку. Вижу противника, даю очередь. Одну, вторую. Блин, и справа бегут вон. Буч, левее! Гранату бросай! Выскакиваю из окопа за дерево, даю наискось пару очередей, перемещаюсь правее, стреляю. И тут меня бъет в правую голень... почти мгновенно сразу же получаю откуда-то справа в бок и макушку……. я «убит».......

Кругом кипит бой, «умирают» наши и противник, а я бреду в мертвяк, подняв над головой руки с оружием. На 40 мин. для меня война закончена.

Мертвяк рядом с базой, поэтому видно все происходящее. Нас сильно теснят, в мертвяке уже больше трети всего состава, но и врагов «полегло» не мало. С юго-восточной стороны базы дела особенно плохи, там выбили много народу и из одного бункера практически всех – остался один, «последний из Могикан». Но тут в спину атакующим ударил наш засадный полк имени героев Пинемюнды! Сработал Ирландский пирожок Ребята буквально выкосили человек 15. И хотя их «в живых» осталось всего несколько человек – дело было сделано, враг отступил, база устояла. Вот и мое время отсидки кончилось, выбегаю из мертвяка на базу. Рорри кричит – там наши взяли вражескую базу – они ее оголили, штурмуя нашу. И нашим срочно нужно подкрепление. Формируется отряд – человек 30 и бегом – на базу противника. По пути встречаем отряд – оказалось наши. Они идут с базы противника – по приказу организаторов базу велено отдать. Ну ёханый бабай! Но – приказ есть приказ. Возвращаемся на базу – там «Кроли» иже закончили строить мавзолей. Немного подкопались, укрепили бруствер. Проходит час – до конца дневной миссии – всего ничего, но нутром чую – будет еще один штурм.

Так и есть – уже ломятся. По данным разведки из мертвяка выщло около 120 чел. Сейчас нам будет ой как не сладко. Но в этот раз что-то у противника не заладилось. Массированный штурм не вышел, разбившись о плотный огонь при поддержке миномета. Кто-то заорал – вперед, в атаку! И мы ломанулись. Контратака удалась. Враг был отброшен, потери невелики.

Садилось солнце, время дневных миссий вышло. База устояла. Вива Куба!

Впереди ужин, общение с друзьями и НОЧНАЯ, полная приколов, врагов мерещащихся, явных и френдли файера...

Dark Punk или чего готы носят ирокезы?

Думаю данная статья будет интересней больше готам чем панкам, но вспомнить еще раз о забавных готах никому не будет вредно. Ничего не стоит на месте, и вот на сегодняшний день встал вопрос, только прошу пока не смеяться, о гот-панках или как их называли в 70-х dark punks. Да именно о них. На первый взгляд это покажется полным бредом, но все же данное движение есть и я хочу о нем рассказать. В самом конце 70-х панк волна в Англии стала затихать, панк, как стиль, стал видоизменяться, что вызвало изменения и в аудитории. Тогда и возник пост-панк, изначально декадентское музыкальное течение не ставило перед собой никаких задач и целей, просто часть панк групп сменила свое звучание на более депрессивное и имидж на более декадентский. Siouxsie & the Banshees, Bauhaus, Sex Gang Children, Joy Division, Southern Death Cult, Specimen, etc сформировали готическую пост-панк волну, аудитория не отставала от своих кумиров в плане имиджа и общую эстетику этого периода можно описать как dark punk. Чуть позже возникли группы игравшие gothic rock, без явных пост-панковых корней - Sisters of Mercy, Fields of the Nephilim, The Mission.

Прото-готы тех времен сильно отличались по имиджу и идеологии от современных готов, хотя и сейчас существуют готы, для которых времена поздних 70-х начала 80-х являются идеалом. Dark Punks были близки по идеологии со своими прямыми предтечами - панками, только тотальный нигилизм панков был несколько смягчен и приобрел декадентские черты, на прямую связь указывает то, что до сих пор используемый девиз готов "Goth's Undead" перекликается с девизом панков "Punks Not Dead". Имидж был трансформирован из панковского - на головах остались ирокезы, выбритые виски до сих пор отличительный признак готов, только ирокезы приобрели насыщенный черный цвет, хотя иногда уже не ставились торчком, а зачесывались назад, собираясь в хвост, или же зачесывались на одну из сторон вот причина существующей до сих пор основной прически готов. Интересный факт: прото-готы ирокезы «радикально черного цвета» часто ставили при помощи обувного гуталина. На данный момент достаточно одежда тоже радикально сместилась в сторону черного цвета, хотя прото-готы носили яркие до кислоты шмотки.

Актуальным оставался и пирсинг (булавки, кольца), но именно dark punks сделали с него модный культ. Многие dark punks тусовались в s&m клубах, где и был создан пирсинг в современном виде. В наследство от панков остались шипованные браслеты и ошейники. Как видно из выше перечисленного ранние готы достаточно много взяли у панков, что и не удивительно, так как подавляющее большинство ранних готов были панками, но при этом ввели в обиход достаточно нововведений, что указывает на однозначную самобытность субкультуры и независимость от предтеч. Точкой отсчета истории gothic subculture считается 1979 год, а точнее выход в этом году сингла Bauhaus "Bela Lugosi's Dead" - по множеству причин эта песня, изначально написанная как панк-стеб и стала причиной появления gothic субкультуры в том виде, в каком мы знаем ее сейчас. Следует отметить, что dark punks не называли себя готами. Сам термин «гот» как описание индивидуума появился позднее, когда сформировались четкие представления о готическом мировоззрении. прото-готы были быстро подхваченны волной популярности, так как после поражения панк революции, СМИ жаждали новых сенсаций, а одних скинов было мало. Но волна достаточно быстро к середине 80-х схлынула, и вроде бы все указывало на то, что и gothic музыка и ее субкультура, тоже тихо умрут. Но все получилось наоборот, идея готов получила коммерческую раскрутку и счас живее всех живых. Новая волна готов, таких как мы привыкли видеть, стала далекой от нонконформализма. Новые (нынешние) готы, построили свой мир который полностью оторван от реальности.

От панков, у нынешних готов осталось только не восприятие социума как сферы обитания. Готы ностальгирующие по старым добрым 80-м продолжают носить ирокезы, английские булавки, рваные джинсы, кожаные куртки , отличаются от панков более стильным и мрачным видом, по большей части поклонники ранних готических групп и «старых времен goth». Самый большой парадокс, что до сих пор многие из готов продолжают себя называть dark punk, при этом походя на панков только внешним видом, забросив основные концепции панк- культуры. Ну тут как говорится каждому свое, хотя я не знаю как человек эстетика которого напрямую связана с образом смерти, и даже сам вид гота отсылает нас к ее образу, может называть себя панком даже с приставкой dark. Ведь концепция панка это жизнь, борьба, обретение свободы, а не монотонность, отрешение и поиск смерти.